

MuzeeAquarium
DELFIJL

G BIJ DELFIJL



DE EERSTE BOEREN

De boeren leefden hand in hand met de natuur. Ze bouwden huizen van riet en leem, met een dak van riet. Ze leefden in kleine dorpen, waar de boeren samen leefden en werkten. Ze hadden een gemeenschappelijke landbouwgrond, waar ze samen werkten en de vruchten daarvan deden. Ze hadden een gemeenschappelijke landbouwgrond, waar ze samen werkten en de vruchten daarvan deden. Ze hadden een gemeenschappelijke landbouwgrond, waar ze samen werkten en de vruchten daarvan deden.

THE FIRST GRINDING FARMERS

The first grinding farmers lived in small villages, where the farmers lived and worked together. They had a common land, where they worked together and shared the fruits of their labor. They had a common land, where they worked together and shared the fruits of their labor. They had a common land, where they worked together and shared the fruits of their labor.

5000 YEARS
ABITATION
NEAR DELFIJL

3400 - 2200 v.C

Jaarverslag 2021

MuzeeAquarium Delfzijl





De museumwinkel en de balie

Inhoud

Voorwoord	3
Inleiding	5
Jaaroverzicht van activiteiten	6
Bezoekers	11
Donateurs, fondsen, subsidiegevers en sponsors	14
Collectie en depot	16
Communicatie en PR	19
Organisatie en personeel, VVV	22



Bezoekers op weg naar het MuzeeAquarium

Foto voorzijde:
Bezoekers voor
de archeologie-
wand in het
MuzeeAquarium

Voorwoord

Ook het jaar 2021 stond in het teken van de corona uitbraak en de gevolgen daarvan. Vanaf nieuwjaar tot 5 juni waren alle musea gesloten! Daarna open!

Het museum mocht weer bezoekers ontvangen, maar ze moesten van tevoren reserveren. Gelukkig wende deze manier van bezoeken snel en kwam het bezoek weer op gang. Vooral in de zomervakantie kwam men weer langs. Na de zomervakantie moest de bezoeker de QR-code kunnen tonen. Gelukkig leverde ook dit weinig problemen op, behalve dat we nog steeds geen groepen konden ontvangen. Alles bij elkaar niet de gastvrijheid, die we ons voorstellen, maar het aantal bezoekers kwam toch nog bijna op 14.000 personen.



Vrijwilligers en gasten tijdens opening van een tentoonstelling

Ook dit jaar geen bijeenkomst met alle vrijwilligers, maar als alternatief een kerstpakket als blijk van waardering voor de inzet.

Het bestuur is in 2021 als volgt samengesteld:

- Mevrouw. G.H. Doornbos-Oomkens, voorzitter
- De heer ir. H.T.T. Leenders, penningmeester
- De heer mr. H.N. Wessels, secretaris
- Mevrouw J.F. Snijder-Hazelhoff
- Mevrouw G.J. Koers
- De heer H. Havinga
- De heer F.B. Musters

Helaas zijn ons in 2021 twee grondleggers van het huidige MuzeeAquarium ontvallen.

In april is John Limburg overleden en in december Arend Hamming.

Beide heren hebben heel veel voor het museum betekend. Ze waren meer dan 30 jaar heel actief bij de stichting!

We gaan voor een goed 2022!

Greet Doornbos,
voorzitter



Bezoekers in het museum

Inleiding: een uitzonderlijk jaar

Wie had nou in het laatste kwartaal van 2020 verwacht dat ook 2021 getekend zou worden door corona...

Voor musea was het andermaal een bijzonder jaar, waarin nieuwe corona-maatregelen elkaar in rap tempo opvolgden. Bezoekers en vrijwilligers moesten zich telkens aanpassen en dat was niet altijd eenvoudig. We hoeven daar niet uitgebreid verslag van te doen, want het plaatje is iedereen wel duidelijk.

In dit jaarverslag willen we dan ook de nadruk leggen op alles wat wél doorgang kon vinden, ondanks of met de toen geldende beperkingen.

We kunnen namelijk toch met een positief gevoel terugkijken op 2021, waarin het museum steun heeft gekregen van diverse subsidiegevers en fondsen om de inkomstenderving te compenseren.

Ook het totale aantal bezoekers was toch nog boven verwachting en relatief – de langere periode waarin we gesloten waren mee beschouwd – hoger dan in 2020.

Het museum ontving in 2021 voor het eerst reguliere provinciale subsidie. Daar moest in 2021 nog wel wat strijd voor geleverd worden, want in eerste instantie was de aanvraag afgewezen. De commissie rechts-

bescherming stelde het MuzeeAquarium in het gelijk, de Kunstraad kreeg de opdracht zich opnieuw over de aanvraag te buigen en uiteindelijk besliste de provincie positief.

Het financiële resultaat van 2021 was mede hierdoor ook positief. Dat maakt de weg vrij voor het verwezenlijken van de ambities die het museum heeft voor de toekomst. De financiële verantwoording is terug te vinden in de jaarrekening 2021.

Cynthia Heinen,
directeur

Jaaroverzicht van activiteiten

In het begin van 2021 is ervoor gekozen om de wisselexpositie over de Amsterdamse school-architectuur en vormgeving te verlengen. De tentoonstelling was in 2020 van start gegaan, maar er waren onvoldoende mogelijkheden voor bezoekers geweest om de tentoonstelling te bekijken, vanwege de verplichte sluitingsperiodes.

De tentoonstelling ging met name over een wijk in Delfzijl die in deze stijl was vormgegeven, in de eerste helft van de twintigste eeuw.

Het leverde veel positieve reacties van bezoekers op en zelfs een paar aankopen en schenkingen voor de collectie. De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt door een groot aantal bruikleengevers, waaronder de (voormalige) gemeente Delfzijl, Boerma's Antiekhoeve uit Uithuizen, Stichting Monument en Materiaal te Groningen, Stichting meubelfabrikant J. Huizinga, Museum Stad Appingedam en particuliere bruikleengevers.

Expositie Amsterdamse School



De voormalige zeevaartschool, één van de uitgelichte gebouwen op de expositie Amsterdamse school





Opening expositie Verbinding in beeld in de Nicolaikerk te Appingedam

In de Rabozaal, de multimedia- en ontvangstruimte van het museum, was een expositie ingericht met als thema Visserij. Tijdens de zomerperiode werd de ruimte gebruikt voor een nieuwe expositie: Verbinding in beeld. Het project diende om de nieuwe gemeente Eemsdelta, in 2021 gestart vanuit een fusie van de drie voormalige gemeenten Appingedam, Loppersum en Delfzijl, in beeld te brengen door historische en eigentijdse kunstwerken te tonen. De gemeente verleende hieraan ook haar medewerking, alsmede meerdere fondsen, waaronder het Mondriaanfonds, Koops Stangefonds, Stichting Behringer Hazewinkel, Scholten Kammingafonds en het Fonds Eemsmond. Voor deze tentoonstelling was het van belang dat de schilderijen goed uitgelicht konden worden: hiervoor is in de Rabozaal een extra 'ring' met spots aangebracht door de firma Lichtpunt uit Groningen.



Expositie Verbinding in beeld



Werkzaamheden aan de sluizen bij Farmsum, Jan ten Have, één van de schilderijen op de expositie Verbinding in beeld



Bezoekers van de expositie 'Voor elk vak een pak'

Raamexpositie Joods familieverleden van Delfzijl



De schilderijen waren onder andere van schilders van De Groninger kunstkring De Ploeg, een begrip in Groningen. De reacties van bezoekers waren vooral positief op het vlak van herkenbaarheid: het landschap van de regio, kerken, andere gebouwen, dorpsgezichten, het project van de sluisbouw bij Farmsum in de jaren '50: bezoekers vonden het mooi deze werken zo bij elkaar te zien.

De volgende expositie had als thema beroepskleding: 'Voor elk vak een pak, werkkleding van arbeider tot ambtenaar'. In de eigen collectie van het museum bevinden zich veel uniformen uit de scheepvaart. Maar ook de middenstand van Delfzijl was vertegenwoordigd op de tentoonstelling: lokale vervoersbedrijven, politie en douane, het leger, brandweer, postbode, bakker etc. Een feest van herkenning voor veel bezoekers.

De tentoonstelling 'Het Joodse familieverleden van Delfzijl' kon vanwege de sluiting ook niet bezocht worden. Daarom is deze tentoonstelling begin mei verhuisd naar het voorste gedeelte van het museum, waar de grote raampartijen een soort van etalage vormen. Voor de korte periode van een maand konden de niet-lichtgevoelige elementen hier een plekje krijgen. Passanten konden zo toch kennis nemen van de expositie, en het was nog gratis ook.

Wat tijdens de sluitingsperiode wel gewoon door kon gaan, was het contact met scholen: hoewel ze niet



(Chocolade)munten zoeken met de metaaldetector tijdens Bodemschattendag

op bezoek konden komen, was er toch samenwerking mogelijk op een ander vlak: zo heeft een geschiedenisdocent van het Cleveringa-lyceum voor de lessen die hij gaf over de Franse tijd een aantal kanons- en musketkogels geleend uit de collectie om aan de leerlingen te laten zien en te laten voelen.

Bezoekers tijdens de Dinodag



Dinospringkussen op de Dinodag

De Dag van de Bodemschatten in de herfstvakantie was de drukst bezochte dag van 2021: er was veel publiciteit aan gegeven en dat had zichtbaar resultaat. Voor kinderen waren er allerlei activiteiten, zoals een markt met gesteenten en fossielen, een detectordemonstratie waarbij ze zelf naar munten mochten zoeken (chocolademunten met folie omhuld doen het prima hierbij), tweemaal een lezing voor kinderen door deskundige Koos Tap, een springkussen in dino-uitvoering, een dino-speurtocht en er kon geknutseld worden.

Demonstratie oertijdkoeken bakken tijdens de Dinodag





De interactieve baggersimulator is een doorlopend succes

Bezoekers

Het museum heeft in 2021 in totaal 13.682 bezoekers verwelkomd. In 2020 waren er 16.046 bezoekers. De periode van verplichte sluiting was het afgelopen jaar langer: ruim vijf maanden, tegenover een krappe drie maanden in 2020. Relatief is het aantal bezoekers gestegen ten opzichte van 2020. In de periode vóór corona was de prognose dat we meer dan 25.000 bezoekers zouden ontvangen op jaarbasis. Dit was gebaseerd op de stijgende aantallen in de jaren daarvoor. Met name het feit dat groepsbezoeken en rondleidingen langere tijd niet geboekt konden worden, vanwege de 1,5-meter maatregel, was het niet reëel om op een hoog aantal bezoekers te hopen.

De bezoekers worden bij binnenkomst gevraagd naar hun postcodecijfers, zodat de herkomst kan worden vertaald in een taartdiagram met procentaanduiding: het blijkt dat het gros van de bezoekers niet uit Delfzijl of de provincie Groningen komt, maar uit andere gebieden in Nederland. Het percentage bezoekers uit het buitenland bleef klein, voor toeristen uit het buitenland was het lange tijd nauwelijks mogelijk Nederland te bezoeken.

Aan de hand van de kassaregistratie van de bezoekers bij de entree wordt aan het einde van het jaar een tabel opgesteld, waaruit af te lezen is welk type entreekaart het meest populair is. De familiekaart is nog steeds erg in trek: een aanbod met korting voor gezinnen of voor opa en oma met kleinkinderen. De museumkaart blijkt elk jaar voor meer publiek te zorgen.

Daarnaast zijn er bezoekers met een ICOM-kaart die gratis toegang krijgen.

Er zijn vrijkaarten uitgedeeld onder bijzondere doelgroepen, zoals de bewoners van het AZC in Delfzijl en de bezoekers van de Voedselbank.

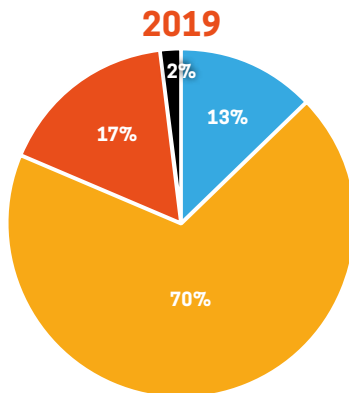
Verder is het museum aangesloten bij de Nationale Cultuurcadeaukaart: hier is in enkele gevallen gebruik van gemaakt.



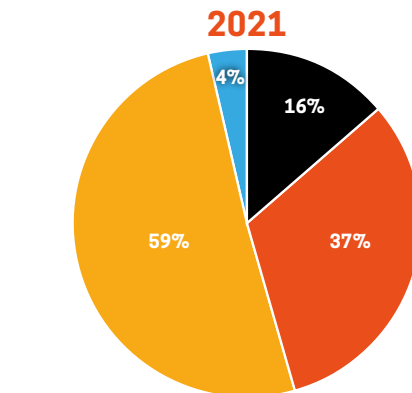
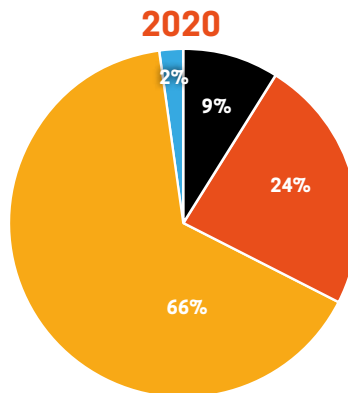
Nationale Kunst & Cultuur cadeaukaart

Overzicht bezoekersaantallen 2021 in procenten op basis van postcodecijfers

GEBIED	AANTAL	%
Gemeente Eemsdelta	1852	16%
Provincie Groningen	4354	37%
Rest Nederland	7071	59%
Buitenland	477	4%
totaal Nederland	11425	96%
totaal aantal bezoekers waarvan de postcodecijfers zijn gevraagd	11902	100%



Gemeente Delfzijl Provincie Groningen
Rest Nederland Buitenland



Gemeente Eemsdelta Provincie Groningen
Rest Nederland Buitenland

Bezoekersaantallen MuzeeAquarium 2021 gesorteerd op entreebewijzen

	jan	feb	mrt	april	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec	totaal
Volwassenen						310	781	1293	570	798	258	46	4056
Kinderen 4 t/m 17						75	310	454	85	586	45	13	1568
kinderen 0 t/m 3						46	82	164	60	112	34	15	513
Gezinskt + 1 knd						28	270	495	57	205	35	31	1121
Gezinskt + 2 knd						84	560	1116	100	416	44	12	2332
Groepen standaard							327	21	93	95	4	28	568
Groepenplus									34	25	36		95
Evenementen										53	8		61
Donateurs/vrijkaart						37	86	127	84	112	23	18	487
Museumkaart						215	448	791	352	453	186	54	2499
Museumjongerenkaart						7	75	176	14	64	14	6	356
Groepen kinderen										26			26
Totaal	0	0	0	0	0	802	2939	4637	1449	2945	687	223	13682

MuzeeAquarium Delfzijl: bezoekersaantallen per maand

Maand	2018	2019	2020	2021	Maand	2018	2019	2020	2021
jan	0	1731	1818	0	aug	4891	4223	2802	4637
feb	0	2427	2956	0	sept	1757	1515	1378	1449
mrt	26	1999	1174	0	okt	3203	2455	1343	2945
april	38	1416	0	0	nov	1066	1405	43	687
mei	103	1931	0	0	dec	1319	1611		223
juni	4575	2397	751	802					
juli	3252	2249	3342	2939	Totaal	20230	25359	16046	13682

Donateurs, fondsen, subsidiegevers en sponsoren

Aan het einde van 2020 is een donateurswervingsactie gestart, die heel 2021 nog nieuwe donateurs bracht voor het museum. In totaal waren er 243 donateurs op 31 december 2021, tegenover 154 in 2020. Sommige donateurs werden uitgeschreven vanwege verhuizing of overlijden.

Donateurs betalen minimaal 20 euro per kalenderjaar. Alles wat zij extra doneren, gaat naar het aankoopfonds van het museum. In ruil voor hun donateurschap ontvangen zij uitnodigingen voor exposities en activiteiten, nieuwsbrieven en hebben zij gratis entree voor twee personen.



Kinderen krijgen speurtochten mee

Het MuzeeAquarium ontvangt subsidie van de gemeente; dit jaar was dat niet langer gemeente Delfzijl maar de met Appingedam en Loppersum gefuseerde gemeente Eemsdelta. Deze subsidie dekt een deel van de vaste lasten, die verder voldaan moeten worden vanuit eigen inkomsten. Het MuzeeAquarium ontving in 2021 ook voor het eerst cultuursubsidie vanuit de provincie Groningen. Dit is een vierjarige subsidie, die belangrijk is voor het museum: het museum ontvangt veel bezoekers van buiten Delfzijl en is met recht bovenregionaal te noemen.

Daarnaast waren vanwege coronaschade extra fondsen en subsidiemogelijkheden in het leven geroepen, waar het museum ook aanspraak op kon maken. Zo ontving het museum van het Mondriaanfonds een mooi bedrag in het kader van de compensatieregeling voor musea met meer dan 7.500 betalende bezoekers. Van een fonds dat anoniem wenst te blijven ontving het museum eveneens een groot bedrag, onder voorwaarde dat het besteed zou worden aan de collectie en de presentatie daarvan. Het rijk ondersteunde dierentuinen die hun inkomstenderving aan konden tonen, onder voorwaarde dat zij hun toekomstbestendigheid zouden aantonen in een transitieplan. Dit paste goed bij de ambities van het MuzeeAquarium, dus ook van deze mogelijkheid is dankbaar gebruik gemaakt. Ook ontving het museum een compensatie van de gemeente voor de inkomstenderving.



De hal in het MuzeeAquarium

Sponsoring van het museum blijkt steeds moeilijker te realiseren. Bedrijven zijn eerder geneigd eenmalige projecten te ondersteunen dan meerjarige contracten af te sluiten. Natuurlijk is het museum ook blij met eenmalige ondersteuning, maar met name de meerjarige contracten kunnen in de begroting worden opgenomen en geven meer mogelijkheden. De bijdragen van sponsors worden gebruikt voor extra activiteiten en tentoonstellingen. Als tegenprestatie wordt hun logo met naam vermeld op de affiches, flyers en uitnodigingen die bij deze activiteiten horen, in de nieuwsbrief en op het sponsoren bord bij de entree.

Collectie en depot

De collectie van het MuzeeAquarium bestaat uit een natuurhistorisch en een cultuurhistorisch gedeelte, en een zeeaquarium. Het natuurhistorisch gedeelte omvat een collectie schelpen, gesteenten, mineralen en fossielen. Het cultuurhistorisch gedeelte omvat een collectie archeologie, historie van Delfzijl en de regio en scheepvaarthistorie. De collecties zijn verbonden met elkaar door het verhaal dat wordt verteld in het rariteitenkabinet: over het ontstaan van het museum en de vele scheepvaartsouvenirs op natuur- en cultuurgebied die de basis vormden van de huidige collectie.

Het zeeaquarium is een bijzonder onderdeel met een levende 'collectie' vissen en kleine zeedieren uit de Noordzee en de Waddenzee, ongeveer 30 soorten. In het afgelopen jaar heeft het museum geïnvesteerd in het aquarium, door nieuwe aquariumbakken toe te voegen die speciaal als kraamkamer kunnen fungeren voor de roggen- en haaieneieren. Er hebben ook diverse reparaties aan de bestaande bakken plaatsgevonden. Daarnaast is een extra ingang gerealiseerd, aan de achterzijde van de bunker. Hierdoor hoeven de verzorgers met nieuwe vissen, voer, grind, zand en water niet meer door het halve museum te lopen. De nieuwe regels met

betrekking tot de dierentuivergunning vereisten een contract met een dierenarts: dat is inmiddels afgesloten. Een paar keer per jaar komt de dierenarts de dieren



De bark Mathilda

bekijken en het verzorgingsteam van het aquarium kan hem om advies vragen.

De collectie is dit jaar uitgebreid met een klein aantal schenkingen. Dat het museum andere jaren meer schenkingen ontving, heeft ongetwijfeld met de tijdelijke ontoegankelijkheid te maken. Een bijzondere schenking was het model van de Mathilda, een schip dat oorspronkelijk aan een reder uit Delfzijl heeft toebehoord. Het model werd door de zeevaartschool op Terschelling gebruikt als instructiemodel voor scheepstuigage, maar er moest een nieuwe bestemming voor worden

gevonden. Zodoende verhuisde het model met de metershoge en lange vitrine naar het MuzeeAquarium.

Een andere omvangrijke schenking betrof de collectie van wijlen Bert Abuys. Hij was in het verleden vrijwilliger bij het MuzeeAquarium en hield zich vooral bezig met de natuurlijke historie. Zijn collectie gesteenten was deels al naar het MuzeeAquarium gegaan en werd nu door zijn familie aangevuld met een grote hoeveelheid stenen die als decoratie in zijn woonhuis dienst hadden gedaan. Het museum krijgt selecteert de aangeboden objecten op hun relatie met de bestaande collectie, en de ver-



'Haven van Delfzijl', geschilderd door Walter Stoelwinder, acryl op doek, 2012

binding met Delfzijl en de regio en wat past binnen de Collectie Groningen.

In het afgelopen jaar heeft het museum een aantal aankopen gedaan voor de collectie. Zo zijn er objecten aangekocht voor diverse tentoonstellingen, bijvoorbeeld sier- en gebruiksobjecten in de stijl van de Amsterdamse School. Dit past goed in de collectie vanwege de verbinding met de plaatselijke historie, die belicht werd in een recente expositie.

Een grotere aankoop betreft het schilderij 'De haven van Delfzijl' van kunstenaar Walter Stoelwinder. Dit schilderij is aangekocht vanuit het aankoopfonds van het museum en de anonieme gift die ten goede moest komen aan de collectie.

In 2021 is ook besloten over te stappen op een nieuw collectieregistratiesysteem: Atlantis van Deventer. Hiervoor zijn twee redenen: het museum registreerde de collectie al jaren in Adlib, dit systeem is eigendom van Axiell en deze firma heeft aangegeven dat de ondersteuning voor het programma zal vervallen. Omdat het onzeker was in hoeverre het programma daarna nog bruikbaar zou zijn en tegen welke voorwaarden, ontstond de behoefte om uit te kijken naar een alternatief. Dat werd gevonden in Atlantis, dat meerdere voordelen heeft ten opzicht van Adlib: het is gebruiksvriendelijker, het heeft een Crowd-sourcing module waardoor er

meerdere mensen tegelijk in kunnen werken en het programma kan gekoppeld worden aan de website, waardoor online bezoekers ook in de collectie kunnen kijken. Dit komt ook het uitgaande bruikleenverkeer ten goede.

Tot nu toe zijn er zelden vragen voor bruiklenen door collega-instellingen. Wel door scholen, kinderdagverblijven, de gemeente en middenstand. Het museum beschouwt deze leenconstructies als een belangrijk pr-middel en vraagt hier geen tegenprestatie voor, anders dan het vermelden van de naam van het museum. Wel werd er dit jaar een object uitgeleend aan het Noordelijk Scheepvaartmuseum, voor de tentoonstelling 'Ode'. Elk museum in de provincie werd uitgenodigd een object aan te leveren: het MuzeeAquarium koos voor een glas-in-loodraam in een frame, dat als model op de toonbank van een glazenier heeft gestaan. Het komt uit de deelcollectie 'Amsterdamse school' en is daarmee representatief voor het museum. Bovendien paste het bij het voornemen van het nieuwe Museum aan de A om een venster te bieden op het cultureel erfgoed in de provincie.

Communicatie en PR

Het MuzeeAquarium heeft in 2021 de promotie via advertenties weer opgepakt, in kunst- en recreatiekranten. De verspreiding van folders en flyers door een medewerker van het MuzeeAquarium bij culturele instellingen, horeca en recreatiepunten is ook weer van start gegaan. Het verspreiden van affiches gaat ook beter op deze manier dan via de post, omdat de medewerker ze vaak zelf mag ophangen.

Op de matrixborden langs de toegangswegen van Delfzijl staat stevast de melding dat het MuzeeAquarium dagelijks geopend is van 10 uur tot 17 uur. Verder worden via deze borden ook de activiteiten en exposities aangekondigd. Op drie andere plekken langs de toegangswegen staan grote frames, waarop diverse activiteiten via grote spanschermen worden aangekondigd. De planning hiervan ligt bij de gemeente.



Groepsfoto in beroepskleding tijdens de opening van 'Voor elk vak een pak'

Gratis reclame dankzij geplaatste persberichten is natuurlijk ook een middel waar het MuzeeAquarium op blijft inzetten. Door corona bleek wel dat de pers minder geneigd was om langs te komen. Hierop was één uitzondering: de opening van de tentoonstelling 'Voor elk vak een pak', waarbij genodigden gevraagd werd in beroeps-kleding te komen. Dit leverde een mooie groepsfoto op met het MuzeeAquarium als achtergrond.

In 2021 is één nieuwsbrief verschenen, dit was een extra uitgebreide versie die als 'bewaarexemplaar' is ver-

spreid. Vier vrijwilligers hadden elk een artikel hiervoor geschreven. zijn twee nieuwsbrieven verschenen. Het museum heeft middels verspreide persberichten meerdere malen in de lokale media gestaan.

Het MuzeeAquarium werd dit jaar voor het eerst genomineerd als 'uitje van het jaar' door de ANWB. Online kon iedereen zijn stem uitbrengen en het museum heeft dit gegeven aan zoveel mogelijk relaties bekend gemaakt. De verkiezing vond plaats in het begin van 2022, maar helaas is het bij een nominatie gebleven.



Uitzicht vanuit de corridor tussen het aquarium en het nieuwe museum



Deel van de museumtuin met wuivende grassen



Twee hondshaaien en een rog



Tarbotten



Een goudbrasem

Organisatie en personeel, VVV

Het MuzeeAquarium is een stichting met een bestuur bestaande uit zeven leden. De dagelijkse leiding ligt bij het managementteam, bestaande uit de directeur en de manager voor facilitaire en technische zaken. De directeur is ook verantwoordelijk voor de collectiegroepen, de pr, de fondsenwerving en de samenwerking met andere instellingen.

Het museum wordt gedragen door 70 vrijwilligers, verdeeld over de collectiegroepen scheepvaart, gesteenten en fossielen, archeologie, aquarium en collectie-registratie. Daarnaast zijn er nog diverse afdelingen, zoals de administratie, de tentoonstellingengroep, de baliemedewerkers en de gidsen. De maandag is al jaren de vaste vrijwilligers dag, waarop de meeste collectiegroepen aanwezig zijn.

Tijdens de coronasluiting verliep de communicatie met de vrijwilligers via een digitale interne nieuwsbrief. Zo bleven zij op de hoogte van de ontwikkelingen en ook de veranderingen in maatregelen werden via de mail gedeeld.

In 2021 is de afsluitbare fietsenschuur voor de vrijwilligers gerealiseerd. In deze schuur is ruimte voor het

materiaal van de aquariumafdeling en voor twee duofietsen van de stichting Fietsmaatjes uit Delfzijl.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Sinds 2019 heeft het bestuur zich geconformeerd aan de Code Cultural Governance en is er een bestuursreglement en een directiereglement opgesteld. Het bestuur vergadert normaalgesproken tien keer per jaar, vanwege de sluiting waren er dit jaar minder vergaderingen.



De museumwinkel

De directeur is met een aanstelling voor 0,5 fte de enige betaalde kracht; het salaris blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Het museum deelt de balie en de winkel met de VVV Eemsdelta. De VVV betaalt hiervoor maandelijks huur aan het museum. De medewerkers van de VVV ontvangen dezelfde informatie als de museummedewerkers, via mailings en interne nieuwsbrieven.

Hoewel het museum als stageleerbedrijf staat geregistreerd en stagiaires altijd welkom zijn, is tijdens de coronaperiode besloten geen stagiaires aan te nemen. Er waren te weinig mogelijkheden voor begeleiding in deze periode.

Het museum heeft in september een inloop-informatieochtend georganiseerd om nieuwe vrijwilligers te werven. Hiervoor was ruime belangstelling; er zijn zeven nieuwe vrijwilligers bij gekomen.

Helaas zijn er ook twee vrijwilligers die hebben aangegeven zich niet te kunnen vinden in de overheidsmaatregelen die in het museum golden, zij zijn gestopt als vrijwilliger. Maar over het algemeen bracht de situatie juist een gevoel van saamhorigheid: we zitten allemaal in hetzelfde schuitje en hopen allemaal dat het gauw weer 'normaal' wordt.

Zo bleef de betrokkenheid van vrijwilligers bij het muse-



Afdeling navigatie op zee

um en bij elkaar gelukkig intact en was de instelling positief. En dat is een belangrijke voorwaarde om bezoekers zich welkom te laten voelen in het museum.

Colofon

Foto's: Sandré Munnikma, Wendy Bruins, Jaap Groeneveld, Harm Wessels, collectie MuzeeAquarium

Tekst: Cynthia Heinen, Greet Doornbos, m.m.v. Jetty Bloemen en Peter van der Molen

Vormgeving: 247design



Stichting MuzeeAquarium Delfzijl

Zeebadweg 7 | 9933 AV Delfzijl | telefoon 0596 - 63 22 77

www.muzeeaquarium.nl | info@muzeeaquarium.nl

